

Informationsålderns litterära fantasi: litteratur och mediekulturer från 1960-talet till idag, 7,5 hp

Litteraturvetenskap 2

Institutionen för kultur och kommunikation

Lärare: Jesper Olsson

VT 2019

Kurskod: 716G16, 716G26

Schema och litteratur

Seminarium 1: onsdag 15 maj, 11.15–13.00: Introduktion

Lokal: IKK Bibliotek

Filmer:

<https://www.youtube.com/watch?v=c539cK58ees>

<https://www.youtube.com/watch?v=pQHX-SjgQvQ>

Teori och kritik:

Benjamin, Walter, "Konstverket i den tekniska reproduktionsåldern", ur *Bild och dialektik* (flera utg.) (eng. övers finns här: <http://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>).

Hammond, Adam, *Literature in the Digital Age. An Introduction* (2016), kapitel 1 och 2

McLuhan, Marshall, ur *Understanding Media* (1964), sv. övers. *Media* (flera utgåvor),

Förord, Inledning samt kap 1 och 2.

Mirzoeff, Nicholas, "How to see the world", ur *How to See the World* (2015) *

Olsson, Jesper "Medier", ur *Grundbok i litteraturvetenskap* (2015)

Seminarium 2: fredag 17 maj, 13.15–15.00: (Post)moderna mediehistorier

Lokal: IKK Bibliotek

Roman, poesi, essä:

Borges, Jorge Luis, "Trädgården med gångar som förgrenar sig", ur *Fiktioner* (2011 [1944], flera utg.)

Pynchon, Thomas, *Buden på nr 49* (1966, flera utg.)

Teori och kritik:

Ensslin, Astrid, "Hypertextuality", ur *The John Hopkins Guide to Digital Media* (2014) *
Kittler, Friedrich, "Grammofon, film, skrivmaskin", ur *Maskinskrifter* (2002)
Olsson, Jesper, "Kretskort", ur *Läsning–apparat–algoritm* (2016)

Seminarium 3: torsdag 23 maj, 10.15–12.00: Remix: experiment och medieblandningar
Lokal: IKK Bibliotek

Roman, poesi, essä:

Pessl, Marisha, *Nattfilm* (2014)
Ljudpoesi, <http://www.ubu.com/sound/>
Visuell poesi, <http://www.ubu.com/vp/>
Susan Howe, <http://wings.buffalo.edu/epc/authors/howe/thorow.html>
Charles Bernstein, "A Defense of Poetry", <https://www.poets.org/poetsorg/poem/defense-poetry-audio-only>
Oulipo – Raymond Queneau, "Hundratusen miljarder dikter" *
Konceptuell poesi, <http://ubu.com/concept/index.html>

Teori och kritik:

Goldsmith, Kenneth, "Language as Material",
(https://monoskop.org/media/text/goldsmith_2011_uncreative_writing/#filepos104950)
McLuhan, ur *Media*, kap. 5 och 6.
Olsson, Jesper, "I begynnelsen var översättning", "Tecken blir signaler" och "Postdigitala skärmar och böcker", ur *Läsning–apparat–algoritm* (2016)
Perloff, Marjorie, "Avant-Garde or Endgame", ur *Radical Artifice. Writing Poetry in the Age of Media* (1991), <http://marjorieperloff.com/wp-content/uploads/2009/06/RA1.pdf>

Seminarium 4: tisdag 28 maj, 13.15–15.00: Cyberrymd, cyborg, cyberfeminism
Lokal: IKK Bibliotek

Roman, poesi, essä:

Gibson, William, *Neuromancer* (1984) (flera utg. – går bra både på eng. och i sv. övers.)
Jackson, Shelley, *Patchwork Girl* (1995), se Wikipedia & Youtube

Teori och kritik:

Haraway, Donna, ur "A Cyborg Manifesto"
(<http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Haraway-CyborgManifesto-1.pdf>)

Koskemmaa, Raine, "Cyborg and Posthuman", ur *The John Hopkins Guide to Digital Media* (2014) *

McLuhan, ur *Media*, kap. 33.

Seminarium 5: onsdag 29 maj 13.15–15.00: Digital litteratur: program, slump, spel, interaktivitet

Lokal: IKK Bibliotek

Roman, poesi, essä:

Lutz, Theo, "Stokastisk poesi", http://www.stuttgarter-schule.de/lutz_schule_en.htm

Brian Kim Stefans, "The Dreamlife of Letters", (1999)

http://collection.eliterature.org/1/works/stefans_the_dreamlife_of_letters.html,

Young-Hae Cha Heavy Industries, "Dakota", (2001)

<http://www.yhchang.com/DAKOTA.html>.

Heldén, Johannes & Håkan Jonson, *Evolution* (2013) (<http://www.textevolution.net/>)

Lotass, Lotta, *Fjärrskrift* (2011), https://www.youtube.com/watch?v=z_xFkg-qa8c

Tender Claws, *Pry* (2015), (<http://prynovella.com/>)

Teori och kritik:

Hammond, Adam, *Literature in the Digital Age. An Introduction* (2016), kapitel 6–8.

Olsson, "Orden sänder fjärran", "Algoritmiskt liv, algoritmisk poetik", ur *Läsning–apparat–algoritm* (2016)

Seminarium 6: måndag 3 juni, 10.15–12.00: Medieekologier och digitala miljöer

Lokal: KY31

Roman, poesi, essä:

Bök, Christian, Om *The Xenotext* (<http://arts.mit.edu/poetry-survive-end-civilization/>)

Carson, Anne, *Röd doc>* (2015)

Future Library (<https://www.futurelibrary.no/>)

Weithz, Jesper, *Det som inte växer är döende* (2012)

Teori och kritik:

Bennett, Jane, "Natura Naturans", ur *OEI* # 75–76, 2017 *

Sinclair, Stéfan & Posthumus, Stephanie, "Digital? Environmental Humanities", ur *The Routledge Companion to the Environmental Humanities* (2017), red. Ursula K. Heise m.fl.

[elektroniskt på LiU Bibl.]

Olsson, Jesper, "En plural bok", ur *Läsning–apparat–algoritm* (2016)

Parikka, Jussi, "Mediernas geologi", ur *OEI* # 63–64, 2014 *

**

Texter markerade med asterisk (*) finns att tillgå i kurskompendium. Kompendiet läggs upp på Lisam, men kan även, liksom min bok *Läsnings-apparat-algoritm*, införskaffas vid första kurstillfället. Övriga texter införskaffas via bokhandel (Adlibris, Bokus, Bokbörsen eller liknande) eller lånas på bibliotek, om de inte finns tillgängliga på nätet.

Texterna till varje tillfälle läses i valfri ordning, men till första seminariet är det bra att börja med mitt kapitel om "Medier" i *Grundbok för litteraturvetenskap* (2015), som ger en bakgrund till en stor del av kursen.

Seminarierna kommer att organiseras som följer: jag håller en kort introduktion till temat vid varje tillfälle, därefter kommer ett par kursdeltagare att presentera en valfri frågeställning eller text – muntligen och/eller i text och bild på skärm. Det viktiga med presentationerna är att de framkallar en medvetenhet om hur medier påverkar sätten att läsa, skriva, tänka och förstå. Efter detta följer gemensamma diskussioner kring seminariets tema och texter. Mer detaljerad information vid kursintroduktion.

Hälsningar

Jesper